****

**Программа дополнительного образования**

**для учащихся 10-11 классов по русскому языку**

**«Комплексный анализ текста и подготовка к сочинению ЕГЭ**

**по русскому языку»**

**(базовый уровень)**

(1 час х 34 нед. = 34 часа)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Автор:**  учитель русского языка и литературы  Смирнова Ирина Алексеевна  Принята  на заседании педагогического совета,  протокол № 6 от 26.05.2021 г. |

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка:**

Предмет: русский язык

Класс: 10 - 11

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Курс разработан на основе ФГОС по русскому языку, Методических документов, рекомендуемых при организации и проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования ФИПИ (<https://fipi.ru/ege/normativno-pravovye-dokumenty>), Методических рекомендаций для учителей, подготовленных на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ (<https://fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>), контрольно – измерительных материалов для подготовки к ЕГЭ: демоверсии, кодификатора и спецификации, опубликованных на сайте ФИПИ.

**Актуальность** данного курса обусловлена необходимостью комплексной подготовки выпускников школы к сдаче ЕГЭ, овладению умениями комплексного анализа текста с целью формирования языковой и коммуникативной компетенций, связанными с читательской грамотностью обучающегося.

**Цель:** подготовка выпускников к анализу текста на ЕГЭ и написанию сочинения – рассуждения по предложенному отрывку, формирование языковой и коммуникативной компетенций, овладение читательской грамотностью.

**Содержание:**

Введение. Структура и содержание ЕГЭ по русскому языку.

Текст как продукт речевой деятельности. Тема, основная мысль текста.

Виды текстов, типы речи, стили текста. Способы и средства связи предложений в тексте. Языковые маркеры.

Задания 1-3 ЕГЭ. Основные подходы к анализу текстов публицистического, научного и официально – делового стилей.

Задания 22-23 ЕГЭ. Оценка и интерпретация информации, представленной в исходном тексте.

Задания 24-25 ЕГЭ. Способы связи между предложениями в тексте. Лексические средства, использованные автором текста.

Задание 26 ЕГЭ. Изобразительно – выразительные средства языка.

Проблема текста, типы проблем, поднимаемых автором текста, подходы к определению проблем. Способы формулировки проблемы текста.

Практикум по определению проблемы текста. Составление графических схем текста сочинения.

Виды комментария к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий).

Выявление и формулировка авторской позиции.

Текст публицистического стиля, принципы его анализа

Сюжетный художественный текст, принципы его анализа

Бессюжетный художественный текст, принципы его анализа

Логическая связь между частями текста. Виды связи.

Практическое занятие по определению типов логической связи между частями текста.

Композиция сочинения – рассуждения. Типы вступления, вывода. Написание основной части сочинения

Способы обоснования собственного мнения в сочинении по предложенному тексту. Аргумент. Типы аргументов.

Критерии оценивания сочинения Речевое оформление композиционных частей сочинения. ЕГЭ. Речевые и грамматические ошибки в сочинении.

**Основные понятия и термины:**

- Текст как продукт речевой деятельности

- Виды текстов, типы речи, стили текста

- Тема, основная мысль текста

-Проблема текста, типы проблем, поднимаемых автором текста, подходы к определению проблем;

- Текст публицистического стиля, подходы к его анализу;

- Сюжетный художественный текст, принципы его анализа

- Бессюжетный художественный текст, принципы его анализа;

- Композиция сочинения – рассуждения

- Типы вступления, вывода

**Планируемые результаты деятельности:**

1. Обобщение и систематизизация учебного материала по русскому языку за курс 5-11 классов согласно новым требованиям экзаменационных тестов;
2. Овладение нормами литературного языка (орфоэпическими; лексическими; морфологическими; синтаксическими; стилистическими; орфографическими и пунктуационными);
3. Освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;
4. Совершенствование лингвистической компетенции выпускников при написании сочинения.
5. Формирование умения адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения (текста, микротекста);

- умения понимать и интерпретировать содержание исходного текста;

- умения создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по прочитанному тексту;

- умения аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли;

- умения оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе;

5. Формирование умений, связанных с разными видами речевой деятельности – чтением (проводить смысловой, речеведческий, языковой анализ текста) и письмом (создавать на основе прочитанного вторичный текст – сочинение в жанре отзыва, рецензии или эссе).

Курс способствует психологической адаптации обучающихся на экзамене, позволяет обучающимся легко ориентироваться в тестовой работе (в заданиях, связанных с анализом предложенного текста).

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Ссылки на внешние ресурсы |
| 1 | Введение. Структура и содержание ЕГЭ по русскому языку. | 1 | Сайт ФИПИ, демоверсия: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory> |
| 2 -3 | Текст как продукт речевой деятельности. Тема, основная мысль текста.  Виды текстов, типы речи, стили текста. Способы и средства связи предложений в тексте. Языковые маркеры. | 2 | Справочник для подготовки к экзамену: <https://rus-ege.sdamgia.ru/rus_sprav> |
| 4 - 6 | Задания 1-3 ЕГЭ. Основные подходы к анализу текстов публицистического, научного и официально – делового стилей. | 3 | Тренировочные задания: <https://suyazova.my1.ru/publ/> |
| 7 | Практикум по заданиям 1-3 ЕГЭ. | 1 |  |
| 8 | Задания 22-23 ЕГЭ. Оценка и интерпретация информации, представленной в исходном тексте. | 1 |  |
| 9 | Практическое занятие по заданиям 22-23 ЕГЭ | 1 |  |
| 10 | Задания 24-25 ЕГЭ. Способы связи между предложениями в тексте. Лексические средства, использованные автором текста. | 1 |  |
| 11 | Практическое занятие по заданиям 24-25 ЕГЭ. | 1 |  |
| 12 | Задание 26 ЕГЭ. Изобразительно – выразительные средства языка. | 1 |  |
| 13 | Практическое занятие по заданию 26 ЕГЭ. Анализ текста с точки зрения употребления изобразительно – выразительных средств языка. | 1 |  |
| 14 | Проблема текста, типы проблем, поднимаемых автором текста, подходы к определению проблем | 1 |  |
| 15 | Способы формулировки проблемы текста. | 1 |  |
| 16 | Практикум по определению проблемы текста. Составление графических схем текста сочинения. | 1 | Работа с сервисом «Canva»  <https://www.canva.com/ru_ru/> |
| 17 | Виды комментария к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий). | 1 |  |
| 18 | Выявление и формулировка авторской позиции. | 1 |  |
| 19 | Текст публицистического стиля, принципы его анализа | 1 |  |
| 20 | Сюжетный художественный текст, принципы его анализа | 1 |  |
| 21 | Бессюжетный художественный текст, принципы его анализа | 1 |  |
| 22 | Практикум по определению проблемы и авторской позиции в текстах разных типов и стилей. | 1 | Тексты из ОБЗ ФИПИ, авторские адаптированные тексты |
| 23 | Логическая связь между частями текста. Виды связи. | 1 |  |
| 24 | Практическое занятие по определению типов логической связи между частями текста. | 1 |  |
| 25 | Композиция сочинения – рассуждения  Типы вступления, вывода | 1 |  |
| 26 | Написание основной части сочинения | 1 | Работа в Google Документах |
| 27 | Способы обоснования собственного мнения в сочинении по предложенному тексту. Аргумент. Типы аргументов. | 1 |  |
| 28 | Критерии оценивания сочинения Речевое оформление композиционных частей сочинения. ЕГЭ. Грамматические ошибки в сочинении. | 1 |  |
| 29 -30 | Практическое занятие – написание текста в формате ЕГЭ. Работа с Goole Документами. | 2 | Работа в Google Документах |
| 31 - 32 | Индивидуальные консультации – анализ и коррекция ошибок, допущенных в сочинении. | 2 |  |
| 33 | Тренинг по заданиям ЕГЭ, связанным с анализом текста. | 1 | Авторские варианты ЕГЭ |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. Книга для учителя. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016.

2. Единый государственный экзамен 2019. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ – М.: Интеллект-Центр, 2018.

3. ЕГЭ-2019. Русский язык: сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов/ ФИПИ авторы-составители: И.П. Цыбулько, В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, А.Ю. Бисеров, Ю.Н. Гостева, В.В. Львов, И.Б. Маслова, Н.В. Соколова – М.: Эксмо, 2018.

4. Единый государственный экзамен. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы составители: В.И. Капинос, И.П. Цыбулько – М.: Интеллект-Центр, 2019.

5. Русский язык. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации: Учебное пособие. / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Интеллект-Центр, 2019

**Приложение**

**Пример адаптированного текста для подготовки к ЕГЭ**

(1)Кино – самое новое из искусств. (2)При этом оно сокрушительно победило в борьбе за человеческое внимание. (3)Люди всего мира добровольно отдали своё время просмотру фильмов, забрав его у процесса чтения, а также у театра, музыки… (4)Но у чтения прежде всего. (5)Беда ли это? (6)Да, это беда!

(7)Беда заключается в том, что кино как самостоятельное искусство ещё не успело сформироваться. (8)Настоящих шедевров кинематографа ничтожно мало по сравнению с тем колоссальным количеством гениальных произведений, накопленных человечеством в области литературы. (9)Искусство слова, в отличие от кинематографа, может предложить бездонные запасы шедевров разных эпох, стран, жанров и направлений. (10)Кино же может похвастаться только несколькими десятками славных имён и несколькими сотнями названий кинокартин.

(11)В процессе создания кино сложилась практика разделения труда и традиция коллективной работы, что противоречит сути искусства. (12)Так, подавляющее большинство режиссёров получают сценарий от сценариста, а влиятельнейшей фигурой, кроме самой главной фигуры режиссёра, является оператор.

(13)Творческие тандемы существовали и были даже результативны, но высот величайших гениев никогда не достигали. (14)Кто бы мог быть соавтором Гёте, Баха, Достоевского, Толстого?!

(15)Настоящий художник не может и не должен так работать. Он обязан быть единым во всех лицах и функциях. (16)Однако кино ˗ такой сложный производственный процесс, что пока это не представляется возможным.

(17)Литература потому самое великое и совершенное из искусств, что процесс создания литературы и процесс её восприятия таковы, что в них человек может участвовать совершенно один. (18)Более того, писатель и читатель должны находиться в этом процессе в одиночку – человек пишущий или человек читающий наедине с текстом.

(19)Другим непреодолимым препятствием на пути кино к становлению искусством являются деньги. (20)Кино – это самый дорогостоящий творческий процесс в истории человечества.

(21)Без денег кино только может быть задумано, описано, тщательно проработано, но осуществлено оно может быть только за деньги. (22)Даже самое малобюджетное кино предполагает бюджет в самом своём определении, всегда будет космически больше, чем то, что нужно писателю для написания книги или композитору для создания партитуры. (23)Базовая денежная составляющая кинопроизводства определила развитие кино как индустрии, направленной на зарабатывание денег. (24)Именно денежная сторона киноиндустрии повернула кино только и исключительно в сторону развития технологий, то есть в сторону аттракциона. (25)Кино развивает не только технологии зрелищности, не только эффекты и компьютерно-цифровые фокусы, но изучает и развивает технологии психологического воздействия, исследует технологии воздействия на все виды эмоций: страх, удивление, восторг, любопытство… (26)Кино шагнуло много дальше литературных способов выжимания из человека слёз. (27)Кино сделало плач массовым развлечением, быстро превзойдя все оперы, театры и романы. (28)Оно сделало кошмар развлечением. (29)А ещё кино дошло до того, что приучило человека получать удовольствие только от наблюдения технологических новинок и фантастических возможностей. (30)Многие фильмы снимаются для того, чтобы эти технологические новинки продемонстрировать. (31)В таких фильмах герои и актёры, их исполняющие, история, фабула, элементарный здравый смысл являются второстепенными и несущественными деталями.

(32)Кино стало мощной индустрией развлечений. (33)Зрители же с этим и не спорят, зная кино как развлечение практически на любой вкус и возраст. (34)Эти люди, вполне возможно, не читали гениальной литературы и не слышали ни одного музыкального шедевра. (35)Но они хотя бы из школьной программы знают о том, что величественные и недоступные их сознанию произведения литературы и музыки существуют. (36)В кино они даже не предполагают такого. (37)Для них кино предсказуемо названием, участием любимых актёров, афишей и указанным в афише жанром…

(38)Однако кино необходимо опомниться и вновь взяться за трудную, мучительную, но самую великую и тем удивительную работу. (39)Работу по достижению кино тех высот и возможностей, которых достигли великие виды искусств – литература, музыка, живопись. (По Е. Гришковцу\*)

\*Евгений Гришковец ˗ российский актёр театра и кино, драматург, писатель, театральный режиссёр, музыкант, продюсер, лауреат множества театральных и литературных премий.