



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРСКИЙ ЛИЦЕЙ»
(МБОУ «Северский лицей»)
ЗАТО Северск Томской области



*«Использование мотивирующего приема «яркого пятна» на уроках русского языка и литературы»
(Из опыта работы)*

Автор: Чеботкова Любовь Васильевна,
заместитель директора по УВР, учитель
русского языка и литературы МБОУ
«Северский лицей».

Чеботкова Л.В.

«Использование мотивирующего приема «яркого пятна» на уроках русского языка и литературы»

Сегодня я хочу представить Вашему вниманию свой опыт использования дидактического приема «яркого пятна» на уроках русского языка и литературы.

С приемом познакомилась в рамках технологии проблемного диалога в образовательной системе «Школа 2100».

Среди проблемно-диалогических методов обучения есть сообщение темы с мотивирующим приемом: «Актуальность», «Яркое пятно» и др. Остановимся на приеме «яркого пятна».

Назначение этого приема – в пробуждении познавательного интереса, бескорыстной познавательной мотивации. Этот интерес можно пробуждать как к новому, так и к известному учебному материалу.

Видов «ярких пятен» много: познавательный текст, интересный факт, афоризм, шутка, загадка, абсурдное утверждение (алогизм), фрагмент фильма и т.д. Главное – вызвать удивление.

Приведу примеры использования разных типов на уроках русского языка и литературы.

Вводные уроки русского языка в любом классе начинаются с возвращения к понятию язык и с осознания его роли в жизни каждого. Один из таких уроков начинаю с проблемного вопроса, сколько в мире, по-вашему, языков? А на скольких языках говорят в России?

И в этом великом множестве языков особое место занимает русский язык, который дан «великому народу», по выражению И.С. Тургенева.

А вот другой вид «яркого пятна», разновидность загадки. Каждый урок русского языка я начинаю со словарной работы, организую ее по-разному. Например, так.

Вывожу на слайде классификацию языковых единиц (а мы всегда находимся на одном из языковых уровней) и спрашиваю, в оттенках какого цвета оформлена классификация? Слушаю ответы детей и представляю палитру оттенков фиолетового цвета, а затем ввожу словарные слова данного урока. Работа с ними продолжается в тексте, связанным с темой урока:

Л_ловый – это цвет фиалки или темных соцветий с_рени, ф_олетовый. Слово "фиалка" восходит к латинскому "виола", так называли этот цветок, который символизировал скромность и нежность.

Еще один пример словарной работы.

Узнайте слово по толкованию лексического значения.

Большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания, преимущ. общественного.

1. Сделанный из кораллов. 2. Ярко-красный, цвета коралла.

Ежедневная словарная работа становится материалом для наблюдений, который позволяет выйти на однозначные и многозначные слова, поработать с толковым словарем, в том числе с самым популярным словарем Ожегова.

Урок по теме «Звуки речи» начинаю с неожиданного вопроса: «Ребята, мы сейчас на уроке русского языка, но у меня вопрос будет из другой области. Кто может передать, как лают собаки?» Большинство детей отвечают: «гав-гав» или «тяв-тяв».

А вот в Англии собаки лают «вуф-вуф», в Италии «бау-бау», во Франции «вау-вау», в Голландии «блэф-блэф», в Китае «ванг-ванг», в Испании «гуау-гуау» и т.д. (На слайде представлены варианты). Но ведь все собаки мира лают одинаково (во всяком случае, собаки одной породы). Почему же мы по-разному передаем звуки, издаваемые животными? Этот факт становится отправной точкой для исследования важнейшего свойства звуков человеческой речи – членораздельности. Все остальные звуки мы не можем вычленить из звукового потока, и поэтому звукоподражательные слова в разных языках разные.

Очень эффективно для привлечения внимания использовать познавательные тексты или вопросы из серии «Знаете ли Вы?», а затем использовать эти тексты и высказывания для отработки какого-либо способа.

1. В шее вороб_я в два раза больше позвонков, чем у ж_рафа. 2. В минуты опас(?)ности рыба-шар заглатывает воды в три раза больше своего об(?)ема.

Еще один пример познавательной информации, пробуждающей интерес и одновременно представляющей материал для лингвистического наблюдения или выполнения какого-либо задания:

1. Краб-стар_евщик ползает (по)дну и кладет себе (на)спину разные предметы. Пока напавший (на)него хищ(?)ник с_еда_т трофеи, краб (у)бега_т. 2. Пингвин при линьке теря_т сразу все пер_я, стоит и ждет, когда разовьет(?)ся новое оперение.

В 8 классе при изучении односоставных предложений на этапе отработки способа определения вида предложения предлагается познавательный текст. Перед чтением текста дается задание, например, определить стиль, основную мысль, тип речи, озаглавить текст:

На высоте более 1600 метров в кратерах потухш_го вулкана Келимуту на острове Флорес в Индонезии можно увид_ть три озера с разной окраской воды. От них ве_т тайной. В 60-е годы одно из них было кофейного цвета, другое – красного, третье – голубого. Затем они стали черного, б_рдового и синего цвета, а сейчас – черного, зеленого и бирюзового.

Обитателям индонезийского острова каж_т(?)ся что в озере с черной водой живут колдуны в зеленом озере мают(?)ся души грешников а души детей и бе_грешных людей находят покой в бирюзовом озере.

После прочтения идут ответы на поставленные ранее вопросы, выполняются задания, связанные с темой урока.

Другой пример познавательного текста, связанного с краеведческим материалом.

- Узнали? Храм Владимирской иконы Божией Матери.

Посмотри внимательно на икону «Богородица Владимирская». Икона настоящее чудо искусства. Вид_шь как ребенок обнял мать прильнул к ее щеке. Но куда устремле(н, нн) взгляд Марии? Хоч_тся понять какую тайну ра_матривает она в человеке. Глядя на икону чувству_шь материнскую любовь нежность гордость и в то(же) время тревогу страх за буд_щее маленького человека.

Знакомство с интонационным оформлением высказывания начинаем с легенды, связанной с появлением высказывания «Казнить. Нельзя помиловать».

Известна резолюция царя: «Помиловать нельзя. Сослать в Сибирь». Так будто бы ответил Александр III на прошение о помиловании террористов, убивших его отца, но императрица Мария Фёдоровна переставила точку.

Обратимся к примерам с уроков литературы. Обычно знакомство с писателем и его произведением начинается со слова о нем и его книге. Вот один вариант слова.

Перед вами портрет писателя, который остался в русской литературе как автор одного произведения. Он прожил недолгую, но очень яркую жизнь. Обладая множеством талантов: с детства владел четырьмя иностранными языками, затем в совершенстве изучил еще пять. Отлично играл на фортепьяно, органе, флейте, сочинял музыку. Сохранились только два его вальса, один из которых вы сейчас услышите.

В 11 лет он поступил в Московский университет, закончил три факультета. По окончании служил в Коллегии иностранных дел. Но блестящая карьера была прервана скандальной дуэлью четверых, в которой стрелялись основные противники и их секунданты. Эта четверная дуэль определила всю последующую судьбу нашего героя. Он назначен секретарем персидской дипломатической миссии в Тегеране. Его томят мрачные предчувствия. Но, несмотря на хандру, он все свои способности вкладывает в дела дипломатические. Участвует в заключении выгодного для русских Туркманчайского мира. А в письмах жалуется: «Не ожидайте от меня стихов, горцы, персиане поглощают все мое внимание».

На Востоке до сих пор существует легенда, согласно которой наш герой обратился с просьбой к дервишу: «Хочу сравняться с великим тезкой», а тезкой был Александр Сергеевич Пушкин. И монах ответил, что за это придется заплатить жизнью.

Это только легенда, но... Бессмертная комедия «Горе от ума» написана, а судьба стремительно несет ее автора к гибели. 30 января 1829 года персы напали на русское посольство в Тегеране, все сотрудники русской миссии жестоко убиты.

Нина Чавчавадзе увозит в Тифлис для погребения изрубленное тело своего мужа, которое опознала по перстню на руке, простреленной на той самой четверной дуэли.

«Как судьба играет нами и как люто иногда», – напишет поэт Вяземский, пораженный ужасным жребием доселе блестящего счастливец.

- Узнали, кто сей счастливец?

Слово о писателе может быть более коротким или более продолжительным, но за этими штрихами к портрету всегда новые подробности, о которых спрашивают сами дети.

И еще одно яркое пятно. Оно связано с актуальной во все времена темой греха.

Перед знакомством с главной книгой Н.В. Гоголя, поэмой «Мертвые души», мы спускаемся с детьми в дантовский Ад, знакомимся с фрагментами «Божественной комедии», потому что сам Гоголь строил свое произведение в соответствии с частями этой поэмы. Первый том «Мертвых душ» - это сошествие в ад.

- Как вы полагаете, о чем можно судить по расположению грешников в аду?

- Можно ли увидеть за этим систему ценностей, идеал человека?

Давайте попробуем.

Данте спускается в ад, представляющий собой воронку, сужающуюся к центру земли. В каждом круге ада карается определенный грех; чем тяжелее грех, тем ниже круг и суровее возмездие за него.

Приблизившись к входу в ад (он располагается рядом с земным Иерусалимом), Данте видит надпись на вратах: «Входящие, оставьте упования». Он вступает в преддверье ада, где томятся равнодушные, которые не сделали ни добра, ни зла, их не пускают ни в рай, ни в ад.

В 1-ом круге ада, Лимбе, куда через реку Стикс перевозит умерших Харон, находятся не знавшие Христа (добродетельные нехристиане и некрещеные младенцы), вздыхающие от безбольной скорби. Аналогия с романом Солженицына «В круге первом».

Во 2-ом круге адский вихрь карает сладострастников (развратников, прелюбодеев).

В 3-ем мы в кругу чревоугодников (обжор).

В 4-ом круге перед нами скупцы и расточители.

В 5-ом Данте видит Стигийское болото, где яростно дерутся друг с другом гневные. В этом же болоте вечно скучающие бессильными вздохами пузырят воду.

В 6-ом круге бесы терзают еретиков (отступников от веры).

7-ой круг разделен на пояса. В каждом заключены насильники, тираны, самоубийцы, богохульники, насильники над своей природой (содомиты).

8-ой круг являет картину возмездия за обман самого разного рода. Здесь сводники, оболъстители, гадатели, прорицатели, маги, мошенники, взяточники, лукавые советчики, льстецы, лицемеры, алхимики, фальшивомонетчики и др. обманщики.

В 9-ом круге – колодец гигантов, сынов Геи (Земли), восставших против власти богов. Тела гигантов скованы цепями и по пояс погружены в колодцы.

На дне колодца страшное ледяное озеро Коцит, в лед которого вмерзли предатели родины, единомышленников, друзей, родных, предатели величества божеского и человеческого. Они вмерзли в лед до головы (предательство совершается при скованных руках), действуют зубами, глодая друг друга. Среди грешников убийцы Цезаря, предатели бога Иуда и Люцифер, некогда прекраснейший из ангелов.

Вот в упрощенной форме картина дантовского ада. И мы по ней можем увидеть идеал средневекового человека.

Обращаясь затем к произведениям Гоголя, Достоевского, Тургенева, Толстого, Булгакова и др. писателей, мы всякий раз выстраиваем систему нравственно-эстетических ценностей. И у каждого оказывается свой самый страшный грех и соответственно свой высший идеал.

Таким образом, сообщая классу интригующий материал, мы не только захватываем внимание учеников, но при этом связываем его с темой урока. Регулярное использование в качестве «яркого пятна» сказок и легенд, фрагментов из художественной или научной литературы, случаев из истории, повседневной жизни, шуток, ребусов, загадок и других материалов, способных заинтриговать и привлечь внимание учеников, мы настраиваем детей на урок, на восприятие учебного материала.

Литература

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Кларин Н.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Знание, 1989.
3. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. – М.: Педагогическое общество России. – 2000.
4. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. / Под науч. Ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011.
5. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.] под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки. Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).