

Сценарий урока литературы

Тема урока: Идеал человека в «Божественной комедии» Данте. Отступления от его благородной роли. Система ценностей Данте.

Тип урока: Урок внеклассного чтения.

Примечание. Урок может быть проведен в 8 классе в рамках раздела «Зарубежная литература» (программа А.Г.Кутузова), в 9 классе в рамках темы «От средневековья к Возрождению» (программа В.Г.Маранцмана), в 9 классе в рамках темы «Н.В. Гоголь «Мертвые души» (программа Т.Ф. Курдюмовой и программа Бунеевых).

Учитель: Чеботкова Любовь Васильевна

Оборудование: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

Цели и промежуточные задачи:

Обучающие:

- Познакомить с фактами биографии Данте и историей создания «Божественной комедии»
- Актуализировать понятия, связанные со структурой жанра комедии и трагедии

Развивающие:

- Учиться анализировать содержание и форму художественного текста
- Овладевать формами развернутого литературно-критического высказывания

Воспитывающие:

- Выявить систему ценностей средневекового человека, сопоставить ее с современной
- Формировать эмоциональную культуру личности, ценностное отношение к искусству
- Формировать навыки учебного общения и сотрудничества со сверстниками

Этапы урока:

1. Представление результатов письменного опроса «Какие качества я больше всего ценю в людях?»
2. Вступительное слово учителя о Данте и его главном произведении.
3. Просмотр слайд-фильма и беседа по его содержанию.
4. Постановка задач урока.
5. Путешествие по кругам Ада.
6. Выстраивание системы ценностей Данте, сопоставление с современными нормами.
7. Выявление жанрового своеобразия средневековой комедии.
8. Домашнее задание.

Ход урока:

1. **Представление результатов письменного опроса «Какие качества я больше всего ценю в людях?»**

На предшествующем уроке дети самостоятельно отвечали на поставленный вопрос, распределяя качества людей по местам от 1 до 9 в порядке убывания значимости.

В начале данного урока учитель или дети представляют результаты опроса, в них наиболее популярные ответы занимают первые позиции, наименее популярные находятся в конце.

- Доброта
- Честность
- Ум
- Общительность
- Юмор
- Аккуратность

- Умение дружить
- Скромность
- Красота

Учитель:

- Позже, ребята, вы поймете, зачем мы выполняли это задание.

2. Вступительное слово учителя о Данте и его главном произведении.

- Сегодня мы работаем с поэмой, за которой стоят целые века культуры. Поэта, ее написавшего, итальянцы называют божественным. Этот же эпитет был добавлен его почитателями и к названию его главного произведения.

- О ком идет речь? (На предыдущем уроке учащиеся познакомились с биографией Данте и прочитали несколько его сонетов, поэтому вопрос не вызовет затруднений.)

- Как Данте назвал свое главное произведение, написанное в изгнании?

На доске появляется запись:

Данте Алигьери (1265 – 1321)

«Божественная комедия» (1307 – 1321)

- Даже Пушкину, высоко ценившему «Божественную комедию», не расстававшемуся с «ветхим» томом Данте, итальянский поэт иногда казался диким. Это ощущение таинственной бездонности Данте было свойственно не только русскому читателю. Характерен отзыв Гете о творениях Данте: *«Всех нас поражал темный их смысл, непонятный даже итальянцам, иноземцам же тем паче невозможно было проникнуть в глубины этого мрака».*

И все-таки, дорогие иноземцы, в глубины этого мрака я вам как раз и предлагаю погрузиться. Отправимся в дантовский ад, но сначала восстановим некоторые факты и наметим направления движения.

3. Просмотр слайд-фильма и беседа по его содержанию.

Слайд-фильм, заранее подготовленный детьми (См. распечатку презентации в *Приложении № 1*, биографию Данте в *Приложении № 2*), посвящен судьбе Данте, обвиненного в подстрекательстве к мятежу, изгнанного из родной Флоренции и умершего в изгнании в тихом итальянском городке Равенне, где занимался главным делом своей жизни. В слайд-фильм включено изображение «Страшного суда» на алтарной стене Сикстинской капеллы. Данте описал ад словами, а Микеланджело – кистью и красками.

После просмотра **учитель** задает вопросы:

- Почему Флоренция названа сначала родной матерью, а затем мачехой?
- О каком печальном уделе Данте говорится в слайд-фильме?

4. Постановка задач урока.

Учитель:

- Первое знакомство с Данте в России произошло в 18 веке. И больше всего с тех пор переводился, цитировался, комментировался «Ад», одна из трех частей «Божественной комедии». Как вы думаете, почему?

- Действительно, во все времена, начиная с древнейших, человек пытался представить, как устроен загробный мир, какое место в нем занимают грешники. Как вы полагаете, о чем можно судить по расположению грешников в аду и характеру наказаний?

- Можно ли увидеть в этом расположении систему ценностей Данте и идеал средневекового человека вообще?

- Что удивляет читателя в названии произведения?

В результате побуждающего диалога на доске появляются сформулированные в виде вопросов задачи, которые учащиеся будут решать в течение урока:

- Каков идеал средневекового человека?
- Почему Данте назвал свою поэму комедией?

5. Путешествие по кругам ада.

Учитель:

- В «Божественной комедии» Данте совершает путешествие по трем царствам загробного мира: аду, чистилищу и раю. В аллегорическом плане это путешествие понимается как путь души, освобождающейся от греха и устремляющейся к Божественной истине.

Данте предстает перед читателями 35-летним человеком, именно этот возраст считался в средние века серединой человеческой жизни:

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.*

Он заблудился в темном лесу страстей и грехов. Вывести его на верный путь обещает Вергилий (70 – 19 гг. до н.э.), римский поэт, уже при жизни считавшийся величайшим; его сравнивали с Гомером, иногда ставили выше.

Только очистившись созерцанием греха и способов его искупления и раскаянием, душа станет достойной созерцать райские блаженства.

Ведомый Вергилием, Данте спускается в ад, представляющий собой воронку, сужающуюся к центру земли. В каждом круге ада карается определенный грех; чем тяжелее грех, тем ниже круг и суровее наказание, точнее возмездие за грех.

Приблизившись к входу в ад (он располагается рядом с земным Иерусалимом – дети показывают его на карте), Данте замирает в сомнении, продолжить ли ему путь, его страшит надпись на вратах: *«Входящие, оставьте упования»*. Но подбодренный Вергилием, он вступает в преддверье ада, где томятся ничтожные *«жалкие души, что прожили, не зная ни славы, ни позора смертных дел»*. Равнодушных не впускают ни в рай, ни в ад. Неопределенность желаний, поведения, бесчувствие для Данте отвратительны.

Далее по кругам ада вы поведете друг друга сами. Перед уроком вы получили задание по группам – перечитать указанные песни «Ада» и приготовить рассказ об одном из кругов ада.

Сейчас в течение двух минут обсудите в группах подобранные материалы, определите спикера группы и того, кто будет делать фиксацию в соответствующем круге ада на схеме (См. схему в [Приложении № 3](#)).

Через некоторое время дети представляют результаты обсуждения.

1-ая группа:

В 1-ом круге ада, Лимбе, находятся умершие до Христа (добродетельные нехристиане и некрещенные младенцы), вздыхающие от безбольной скорби. Отсюда высшей волей был вызван Вергилий, здесь Данте встречает Гомера, Горация и многих других.

Перед спуском во 2-ой круг, где адский вихрь карает сладострастников (развратников, прелюбодеев), Данте сталкивается с чудовищем Миносом, определяющим степень греха прибывающих душ. Среди погубленных *«жаждой наслажденья грешников»* Семирамида, Клеопатра, Ахилл, Парис, Тристан и др. Скорбный рассказ Франчески и Паоло об их любви вызывает у Данте глубокое сострадание. Пожар сердца для Данте страшен и прекрасен. Грехи плоти предстают в двойном освещении: похоть и любовь.

Адская буря гонит грешников с тем неистовством, с каким они отдавались своим страстям.

2-ая группа:

В 3-ем круге ада Данте вводит нас в круг чревоугодников (обжор), у которых грех неумеренности более низок, с его точки зрения, чем бурные стихии любовных страстей. Ледяной дождь истязает плоть чревоугодников:

*Тяжелый град, и снег, и мокрый гной
Пронизывают воздух непроглядный.*

Народ вязнет в этой топи смрадной. Обжоры не в силах поглотить грязь, в которую погружены, и избавиться от преследований ненасытного Цербера, странного гибрида собаки и червя.

В 4-ом круге мы знакомимся с грехом неумеренности в еще более низком, порочном варианте. Перед нами скупцы и расточители:

*Два сонмища шагали рать на рать,
Толкая грудью грузы, с воплем вечным,
Потом они шибились и опять
С трудом брели назад, крича друг другу:
«Чего копить?» или «Чего швырять?»*

3-я группа:

В 5-ом круге Данте видит Стигийское болото (Стикс, по-греч. - ненавистный), где яростно дерутся друг с другом гневные:

*Они дрались не только в две руки,
Но головой, и грудью, и ногами,
Друг друга норовя изгрызть в клочки.*

В этом же болоте вечно скучающие бессильными вздохами пузырят воду:

*... под волнами
Есть также люди; вздохи их, взлетов,
Пузырят воду на пространстве зримом.*

В 6-ом круге бесы терзают еретиков (отступников от веры):

*... здесь меж ям ползли огни,
Так их каля, как в пламени горнила
Железо не калилось искони.*

Была раскрыта каждая могила...

И зной в гробах где злей, где меньше страшен.

4-ая группа:

7-ой круг разделен на пояса. В каждом заключены насильники. В первом поясе наказуется насиллие над ближним. Тираны, лившие кровь других людей, теперь захлебываются кипящей кровью, бурлящей, как их ярость:

*Течет поток кровавый, сожигая
Тех, кто насилье ближнему нанес.*

Во втором поясе 7-го круга мучаются самоубийцы. Они для Данте страшнее, чем насильники над другими, т.к. теряют любовь к жизни, не ценят даже собственного существования. Вся песнь – размышления о причинах самоубийства. Хищные гарпии (мифические птицы с девичьими лицами) клюют, терзают грешников:

*В упавшего всей силой жадной хватки
Они впились зубами на лету
И растащили бедные остатки.*

В поясе третьем - противящиеся богу, богохульники, т.е. хулящие бога, оскорбляющие церковные реликвии, обряды. У этих грешников земля горит под ногами и жжет их, как жар песка в пустыне, а сверху падают языки пламени:

*А над пустыней медленно спадал
Дождь пламени широкими платками.*

В следующем поясе – насильники над своей природой (содомиты).

5-ая группа:

8-ой круг являет Данте картину возмездия за обман самого разного рода. Обманщики распределены по десяти злым мешкам (щелям). Все они корыстны, но прикрываются маской добра, а потому хуже и помещены ниже.

Сводники, оболстители, гадатели, прорицатели, маги, мошенники, взяточники, лукавые советчики плавают в кипящей смоле. Бесы хлещут их бичами. У гадателей шея свернута и голова смотрит назад. Льстецы плавают в дерьме. Торговцы церковными должностями воткнуты головой в землю, пламя лижет их пятки. Лицемеры наказаны тяжестью: в свинцовых одеяниях идут по распятым колами, прижатым жердями. Воров преследуют змеи, жаля их и превращая в пепел.

Здесь же те, кто вводит людей в обман из-за несдержанности своего ума, кто был увлечен желанием интеллекта, хитроумием познания. Неумная жажда познания, безудержный зов ума ведут к обману и смерти. По Библии, безмерная страсть к познанию – грех. Бездны, в которые ведет ум, более греховны, чем прямой обман, воровство. Грешники горят в раздвоенных языках пламени: несдержанность ума ведет к раздвоению человека.

Зачинщики раздора, сеятели вражды рассечены, расколоты, их раны постоянно обновляются.

Алхимики (те, кто подделывал металлы) сдирают с себя покровы, добываясь до собственной кожи.

Фальшивомонетчики, клятвопреступники, люди, подделывавшие свой облик одеждой, словом, делом жадно рвут друг друга, пытаясь урвать то, что им не принадлежит.

6-ая группа:

В 9-ом круге – колодец гигантов, сынов Геи (Земли), восставших против власти богов. Тела гигантов скованы цепями и по пояс погружены в колодцы.

На дне колодца страшное ледяное озеро Коцит:

*Потом я видел сотни лиц во льду,
Подобных песьим мордам.*

Это впаяны в лед озера Коцит предатели родины, единомышленников, друзей родных, предатели величества божеского и человеческого. Они вмерзли в лед до головы

(предательство совершается при скованных руках), действуют зубами, глодая друг друга. Среди грешников убийцы Цезаря, предатели бога Иуда и Люцифер, некогда прекраснейший из ангелов.

Представители каждой группы заполняют схему, и перед учащимися появляется примерная картина распределения грешников в аду (*См. заполненную схему в Приложении № 4*).

6. Выстраивание системы ценностей Данте, сопоставление с современными нормами.

Учитель:

- Теперь у вас есть все для ответа на вопрос, какова система ценностей Данте и соответственно каков идеал средневекового человека. Обсудите ответ на вопрос в группах. Сопоставьте систему средневековых ценностей с современной, в этом вам помогут результаты опроса.

По истечении 2-3 минут спикеры от групп представляют результаты обсуждения.

7. Выявление жанрового своеобразия средневековой комедии.

Учитель:

- У нас остался еще один вопрос, поставленный в начале урока. Он связан с названием поэмы Данте. Следует отметить, что эпитет «божественная» был добавлен современниками Данте в знак величайшего восхищения его творением. А вот что в этом эпическом произведении от драматического жанра комедии, давайте подумаем вместе. Но сначала вспомним, что характерно для комедии на уровне героев, конфликта, комедийного действия, финала и сопереживания зрителей (*См. схему жанровой структуры в Приложении № 5*).

Дети видят сходство поэмы Данте с драматическим жанром в том, что в обоих случаях судьба героев меняется от худшего к лучшему, а в финале происходит возрождение положительных героев.

Учитель добавляет, что в средние века комедией называлось любое произведение с печальным началом и счастливым финалом. В поэме Данте проходит путь от человеческого греха и адских бездн через нелегкое очищение к небесному совершенству и райскому блаженству. Именно потому он называет свое произведение комедией.

Учитель:

- С собственно комедией как драматическим жанром мы встретимся при выполнении домашнего задания к следующему уроку внеклассного чтения.

8. Домашнее задание.

Учитель:

- На следующем уроке внеклассного чтения мы продолжим разговор об эпохе Возрождения, первым поэтом которой стал Данте. Мы будем погружаться в творчество еще одного великого гуманиста – В.Шекспира. Вам необходимо прочитать одну из его комедий на выбор и ответить на вопрос: с кем и с чем сражается в своих комедиях Шекспир?