

Чеботкова Л.В., заместитель директора по МР, учитель русского языка и литературы

Образовательная программа курса «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества.

Данный курс «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении» предполагает создание необходимых условий для развития интеллектуальной одаренности в области гуманитарных наук (литература, русский язык, словесность). Он ориентирован на учащихся 7-10 классов, посещающих занятия школы «Развитие» (2-8 классы) и лицейского олимпиадного центра «Факел» (9-11 классы) и рассчитан на 4 года обучения по **35 часов ежегодно (35x4=140 часов)**. Курс включает 4 модуля:

Модуль №1. «Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ) как способ понимания авторской картины мира». 7 класс (35 часов).

Модуль №2. «Литературоведческий анализ художественного текста как способ понимания авторской картины мира». 8 класс (35 часов).

Модуль №3. «Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира. Комплексный анализ прозаического текста». 9 класс (35 часов).

Модуль №4. «Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира. Сопоставительный анализ стихотворений». 10 класс (35 часов).

Предлагаемая программа курса разработана с **целью** расширения знаний о теории текста, изучения способов глубинного постижения смысла литературного произведения, формирования навыков практической текстовой деятельности, развития культуры речевого общения.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Знакомство с методиками лингвистического, литературоведческого и филологического анализов художественного текста.
2. Освоение комплексного алгоритма филологического анализа прозаического и поэтического текстов.
3. Использование освоенных алгоритмов (зафиксированных в схемах способов анализа) при восприятии и истолковании поэтических и прозаических текстов.

4. Оценка освоенных способов анализа с точки зрения возможностей для восприятия, истолкования, оценки художественных произведений, возможностей наиболее глубокого проникновения в художественное пространство произведения и авторский мир.

В ходе работы обучающиеся должны освоить следующие методики:

- Литературоведческий анализ, позволяющий анализировать и интерпретировать художественное произведение как единицу литературы.
- Лингвистический анализ, выявляющий функциональную роль языковых единиц и их форм в речи: целесообразность выбора слов, оборотов речи, грамматических форм в соответствии с замыслом автора, особенности употребления средств языка в художественном тексте.
- Филологический анализ как объединение литературоведческого и лингвистического подходов при анализе художественных произведений.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся должны научиться воспринимать художественный текст как сложный, неисчерпаемый феномен, открывать различные коды текста: предметный, языковой, коммуникативный, сюжетно-композиционный, образно-культурологический, эстетический и др. Они должны научиться читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; создавать собственный текст, представлять свои оценки и суждения по поводу прочитанного; должны овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); научиться использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данный курс позволяет готовить обучающихся к участию во всех этапах Всероссийской олимпиады школьников по литературе, предполагающему мастерское владение всеми видами анализа художественного текста.

В обучении одаренных используются следующие *подходы к разработке содержания учебных программ*:

1. **Углубление.** Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение ими тем, дисциплин или областей знания.
2. **Проблематизация.** Этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных

интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания.

Методы и средства обучения

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности учащихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.). Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд. В целом, в обучении одаренных эффективность использования средств обучения определяется главным образом содержанием и методами обучения, которые реализуются с их помощью.

Работа по индивидуальному плану и составление индивидуальных программ обучения предполагают использование современных информационных технологий (в том числе дистантного обучения), в рамках которых одаренный ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей. Существенную роль в индивидуализации обучения одаренных может сыграть наставник (тьютор). Основная задача наставника — на основе диалога и совместного поиска помочь своему подопечному выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального роста, опираясь на развитие его способности к самоопределению и самоорганизации. Значение работы наставника (в качестве значимого взрослого, уважаемого и авторитетного специалиста) заключается в координации индивидуального своеобразия одаренного ребенка, особенностей его образа жизни и различных вариантов содержания образования. Большие возможности содержатся в такой форме работы с одаренными детьми, как организация исследовательских секций или объединений, предоставляющих учащимся возможность выбора не только направления исследовательской работы, но и индивидуального темпа и способа продвижения в предмете.

Особенности организации занятий.

Учебный процесс носит интерактивный характер: обучающиеся участвуют в групповых дискуссиях, практических занятиях, выполняют индивидуальные задания.

Лекции используются для акцентирования внимания детей на основном материале.

Интерактивные практические занятия позволяют приобрести детям практические умения и навыки по каждой теме.

Выполнение заданий и упражнений индивидуально и в подгруппе (2-5 чел.) используется для расширения возможностей по применению на практике усвоенной теории. Занятия проводятся также с целью синтезировать полученные знания и умения по теме и предоставляют возможность преподавателю оценить эффективность изучения каждой темы.

Групповые дискуссии используются в рамках темы для расширения материала, представленного в лекции и для полного усвоения пройденного материала.

В ходе освоения курса каждый школьник обеспечивается *раздаточным материалом*, включающим осваиваемые алгоритмы, электронные учебно-методические пособия по темам курса.

Требования к технической оснащенности занятий по программе (привлечение информационных технологий).

Для проведения лекционных занятий требуется класс, оснащенный как минимум одним компьютером, проектором, экраном и доской.

Для проведения практических занятий требуется компьютерный класс (каждый ученик должен быть обеспечен компьютером).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Цели и задачи курса «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении». Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Литература и жизнь. Правда в жизни и в литературе. Начальные понятия о художественном мире литературного произведения. Особенности восприятия художественной литературы. Два вида художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Понятие «словесность», начальное представление о фольклоре, религиозной и светской литературе. Поэтическое слово и его особенности. Начальное представление о художественном вымысле и художественном образе. Текст как объект изучения. Особенности художественного текста.

Раздел 1. Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ) как способ понимания авторской картины мира

Метод исследования, нацеленный на изучение языковых средств разных уровней в системе художественного текста с функционально-эстетической точки зрения, с точки зрения их соответствия авторскому замыслу и индивидуальной манере письма автора.

Виды ЛАХТ:

1) лингвистическое комментирование (полное и выборочное; синхронное, предваряющее, последующее);

2) полный поуровневый и частичный лингвистический анализ;

3) лингвопоэтический разбор (анализ не только языковых единиц, их отбора и особого структурирования, но и поэтики стихотворного произведения).

Лингвопоэтический разбор текста, включающий следующие данные: 1) место произведения в творчестве поэта; 2) освещение жанровых и тематических особенностей текста; 3) определение идеи произведения; 4) эмоциональной тональности; 5) ритмики, стихотворного размера, особенностей рифм; 6) описание художественных приемов и их роли; 7) рассмотрение языковых средств в их соотнесенности с образным строем.

Раздел 2. Литературоведческий анализ художественного текста как способ понимания авторской картины мира

Художественный текст как произведение искусства, изучаемое в культурно-историческом контексте эпохи. Принадлежность текста определенному литературному направлению, жанровая специфика, композиция, образная система, тематика и проблематика произведения, его основной пафос и художественное своеобразие. Внетекстовый фон: мировоззрение писателя, эстетическое кредо, культурно-историческая эпоха и обстоятельства создания текста.

Содержание художественного текста как отраженный в нем фрагмент концептуальной картины мира автора, воплощенный в художественной (образной) форме с позиций определенного эстетического идеала.

Схема анализа художественного текста. Время и обстоятельства написания произведения. Место произведения в творчестве писателя.

Литературный род: эпос, лирика, драма. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.

Образный строй произведения как форма выражения идеи. Художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей.

Идея как результат сложной аналитической обобщающей работы читательского сознания.

Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы), изобразительно-выразительные средства, использованные автором в эстетических целях.

Хронотоп как «взаимосвязь временных и пространственных отношений. Авантюрное, историческое, бытовое, биографическое, биологически-возрастное время. Сюжетообразующие события, пространство произведения, активность и пассивность героев, их неизменность или преобразование, перерождение, отношение к собственному «я». Хронотоп дороги и встречи, хронотоп провинциального города, хронотоп авантюрного

и биографического времени, идиллический хронотоп и др. Сюжетное значение хронотопов. Изобразительное значение хронотопов.

Автор-создатель, автор-повествователь, автор-писатель.

Раздел 3. Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира

Интегрированные, комплексные методики филологического анализа прозаического и поэтического текстов.

3.1. Комплексный анализ прозаического текста

I. Общая (фоновая) характеристика.

Сведения об авторе текста, об особенностях его личности (биографический контекст). Отражение личностных особенностей автора в тексте (мировоззрение писателя, особенности эстетики). Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.

Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст. Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода (литературный контекст).

Особенности творческой истории произведения. Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще.

II. Идеино-тематическое своеобразие произведения (авторская концепция мира и человека).

Тематика произведения (конкретно-историческая или вечная). Проблематика текста (мифологическая, национальная, нравоописательная, социокультурная, философская и др.) Идеинный мир: авторские оценки, авторский идеал, художественная идея, эмоциональная окрашенность, пафос произведения (эпико-драматический, героический, романтический, трагический, сентиментальный, комический (юмора, сатиры, иронии), пафос инвективы и т.д.)

III. Своеобразие художественной формы произведения.

Родовая и жанровая специфика. Время и пространство произведения. Свойства изображенного мира (жизнеподобие или фантастика, сюжетность или описательность).

Сюжет как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения. Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Пейзаж как элемент композиции. Интерьер как элемент композиции.

Внесюжетные элементы (описание, т.е. изображение внешнего мира: пейзажа, портрета, мира вещей или устойчивого жизненного уклада, авторские отступления и вставные эпизоды).

Образная система произведения, ее связь с проблематикой. Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Деталь (детали-подробности, детали-символы, психологические детали). Речь. Психологизм. Способы раскрытия внутреннего мира: внутренние монологи, поступки, высказывания, диалоги, переписка, дневники, сны и т.п. Образ повествователя или рассказчика.

Сильные позиции текста (заголовок, эпиграф, начало текста, финал текста).

Стилистика текста.

Лексика (сниженная, возвышенная, нейтральная лексика, стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизмов, терминов, профессионализмов, канцеляризм, жаргонизмов и арготизмов; стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств, неологизмов).

Стилистическое использование возможностей словообразования.

Стилистическое использование различных частей речи.

Стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные и вставные конструкции, разные типы сложного предложения, различные обороты, период, прямая и несобственно-прямая речь, цитаты).

Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры). К тропам относятся: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербол, литота, аллегория, символ, ирония (не путать с типологической разновидностью пафоса!), оксиморон (или оксюморон), перифраз и др. К важнейшим синтаксическим фигурам относятся эпитет, различные виды повторов, антитеза, восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, градация, бессоюзие, многосоюзие, эллипсис, инверсия и др.

Другие составляющие текста (каламбур, палиндром, анаграмма; аллюзии, реминисценции).

Фоника (звуковая организация художественной речи).

3.2. Сопоставительный анализ стихотворений

1. Общая (фоновая) характеристика.

Сведения об авторах стихотворений, об особенностях их личности (биографический контекст).

Отражение личностных особенностей авторов в тексте (мировоззрение поэтов, особенности эстетики).

Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст). Место стихотворения в творчестве поэта, поэтов.

Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст. Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода (литературный контекст).

Особенности творческой истории стихотворений.

II. Анализ поэтического содержания и формы стихотворений.

Жанровые особенности стихотворений (элегия, гимн, ода, мадригал, сонет, эпиграмма, эпиграмма, эпитафия, дифирамб, романс, послание, баллада и др.)

Тематика стихотворений (любовная, философская, пейзажная, медитативная (разновидность лирики, философские стихотворения, носящие характер глубокого раздумья над проблемами человеческой жизни, размышления о дружбе, о любви, о природе и т. п.), гражданская, патриотическая лирика, основные мотивы (совокупность идей и чувств поэта, повторяющихся в произведении).

Композиционное своеобразие строфики. (Одностишие, двустишие (дистих), терцет, катрен, квинтет, шестистишие (секстина), септима, октава, нона, децима и т.д.; астрофизм (нет симметричного деления на строфы), нет деления на строфы вообще).

Внутренний облик лирического героя в одном и другом стихотворениях.

Образный ряд стихотворений, интерпретация образов. Динамика настроения, преобладающее настроение.

Стилистика стихотворений: звуковая организация стихотворений (звукоподражание, ассонанс, аллитерация, звуковой повтор); интонационное оформление стихотворений (логические и психологические паузы: паузы припоминания, умолчания, напряжения); графостилистические особенности (курсив, расположение поэтического текста, акростих, нарушение орфографических норм, выразительные возможности пунктуации); особенности словообразования (искусственный разрыв морфем, морфемный повтор, использование слов с суффиксами оценки, с уменьшительно-ласкательными суффиксами, окказиональные слова); лексические изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, открытое сравнение, синекдоха, антономасия, гипербола, литота, аллегория, лексический повтор, паронимы, синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова, заимствованная лексика, диалектизмы, профессионализмы, фразеологизмы и др.); экспрессивная функция различных частей речи; синтаксические образные средства (использование односоставных предложений, парцелляция, градация, антитеза, оксюморон, инверсия, перифраз, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, асиндетон, полисиндетон и т.д.)

Размер каждого стихотворения, его смыслопорождающая функция (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Особенности рифмовки (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифмы).

Смысл названия, первой и последней строк. Разница в трактовках темы. Эволюция мотива.

Литература:

1. Богоявленская Д.Б. /ред. Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997.

2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». М., 2010.
3. Рабочая концепция одаренности. М., 2003.
4. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике — М.: Худож. лит., 1975.
5. Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Учебно-методическое пособие. - Саранск: Мордов. гос. ун-т, 2008. - 205 с.
6. Болотнова Н.С. Текстовая деятельность на уроках русской словесности: методики лингвистического анализа художественного текста: Методическое пособие. – Томск: UFO – PRESS, 2002. – 64 с.
7. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста - Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп., М.: Флинта: Наука, 2007, 520 с.
8. Лотман Ю.М. Заметки по поэтике Тютчева // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996. – С. 553–564.
9. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Н. М. Шанский. – 2-е изд., дораб. – Л. : Просвещение, 1990. – 415 с.
10. www.wikipedia.org
11. www.google.ru

Примерное тематическое планирование занятий курса «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении» в 7 классе.

Модуль №1. «Лингвистический анализ художественного текста (ЛИАХТ) как способ понимания авторской картины мира».

1 час x 35 нед. = 35 часов

№	Название раздела, тема занятия	Месяц	Дата
I полугодие			
1.	Введение. Цели и задачи курса «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении».	Сентябрь	
2.	Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Литература и жизнь. Правда в жизни и в литературе.		
3.	Начальные понятия о художественном мире литературного произведения.		
4.	Особенности восприятия художественной литературы. Два вида художественной условности: жизнеподобие и фантастика.		

5.	Понятие «словесность», начальное представление о фольклоре, религиозной и светской литературе.	Октябрь	
6.	Поэтическое слово и его особенности. Начальное представление о художественном вымысле и художественном образе.		
7.	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста.		
8.	Введение. Лингвистический анализ художественного текста (лахт) как способ понимания авторской картины мира.		
9.	Метод исследования, нацеленный на изучение языковых средств разных уровней в системе художественного текста с функционально-эстетической точки зрения, с точки зрения их соответствия авторскому замыслу и индивидуальной манере письма автора.	Ноябрь	
10-12.	Виды ЛАХТ. Лингвистическое комментирование (полное и выборочное; синхронное, предваряющее, последующее).		
13-14.	Полный поуровневый и частичный лингвистический анализ.	Декабрь	
15-17.	Лингвопоэтический разбор (анализ не только языковых единиц, их отбора и особого структурирования, но и поэтики стихотворного произведения).		
II полугодие			
18-20.	Лингвопоэтический разбор текста, включающий следующие данные: место произведения в творчестве поэта; освещение жанровых и тематических особенностей текста.	Январь	
21-24.	Лингвопоэтический разбор текста, включающий следующие данные: определение идеи произведения; эмоциональной тональности; ритмики, стихотворного размера, особенностей рифм.	Февраль	
25-28.	Лингвопоэтический разбор текста, включающий следующие данные: описание художественных приемов и их роли; рассмотрение языковых средств в их соотнесенности с образным строем.	Март	
29-32.	Анализ художественных текстов с использованием различных видов ЛАХТ.	Апрель	
33-35.	Анализ художественных текстов с использованием различных видов ЛАХТ.	Май	

Примерное тематическое планирование занятий курса «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении» в 8 классе.

Модуль №2. «Литературоведческий анализ художественного текста как способ понимания авторской картины мира».

1 час x 35 нед. = 35 часов

№	Название раздела, тема занятия	Месяц	Дата
I полугодие			
1. 2. 3-4.	<p>Введение. Литературоведческий анализ художественного текста как способ понимания авторской картины мира.</p> <p>Художественный текст как произведение искусства, изучаемое в культурно-историческом контексте эпохи.</p> <p>Принадлежность текста определенному литературному направлению, жанровая специфика, композиция, образная система, тематика и проблематика произведения, его основной пафос и художественное своеобразие.</p>	Сентябрь	
5. 6-7. 8.	<p>Принадлежность текста определенному литературному направлению, жанровая специфика, композиция, образная система, тематика и проблематика произведения, его основной пафос и художественное своеобразие.</p> <p>Внетекстовый фон: мировоззрение писателя, эстетическое кредо, культурно-историческая эпоха и обстоятельства создания текста.</p> <p>Содержание художественного текста как отраженный в нем фрагмент концептуальной картины мира автора, воплощенный в художественной (образной) форме с позиций определенного эстетического идеала.</p>	Октябрь	
9. 10. 11. 12.	<p>Схема анализа художественного текста.</p> <p>Время и обстоятельства написания произведения.</p> <p>Место произведения в творчестве писателя.</p> <p>Литературный род: эпос, лирика, драма. Жанр произведения.</p>	Ноябрь	
13. 14. 15. 16- 17.	<p>Основная проблематика произведения.</p> <p>Тема. Композиция.</p> <p>Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.</p> <p>Образный строй произведения как форма выражения идеи.</p> <p>Образный строй произведения как форма выражения идеи.</p>	Декабрь	

II полугодие

18- 19. 20.	Художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей. Идея как результат сложной аналитической обобщающей работы читательского сознания.	Январь	
21- 22. 23. 24.	Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы), изобразительно-выразительные средства, использованные автором в эстетических целях. Хронотоп как «взаимосвязь временных и пространственных отношений». Авантюрное, историческое, бытовое, биографическое, биологически-возрастное время.	Февраль	
25- 27. 28.	Авантюрное, историческое, бытовое, биографическое, биологически-возрастное время. Сюжетообразующие события, пространство произведения, активность и пассивность героев, их неизменность или преобразование, перерождение, отношение к собственному «я».	Март	
29. 30. 31. 32.	Сюжетообразующие события, пространство произведения, активность и пассивность героев, их неизменность или преобразование, перерождение, отношение к собственному «я». Хронотоп дороги и встречи, хронотоп провинциального города, хронотоп авантюрного и биографического времени, идиллический хронотоп и др. Сюжетное значение хронотопов. Изобразительное значение хронотопов. Автор-создатель, автор-повествователь, автор-писатель.	Апрель	
33- 35.	Анализ художественных текстов с использованием различных видов литературоведческого анализа.	Май	

Примерное тематическое планирование занятий курса «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении» в 9 классе.

Модуль №3. «Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира.

Комплексный анализ прозаического текста».

1 час x 35 нед. = 35 часов

№	Название раздела, тема занятия	Месяц	Дата
I полугодие			
1.	Введение. Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира.	Сентябрь	
2.	Интегрированные, комплексные методики филологического анализа прозаического и поэтического текстов. Комплексный анализ прозаического текста		
3.	Общая (фоновая) характеристика. Сведения об авторе текста, об особенностях его личности (биографический контекст).		
4.	Отражение личностных особенностей автора в тексте (мировоззрение писателя, особенности эстетики).		
5.	Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.	Октябрь	
6.	Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст.		
7.	Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода (литературный контекст).		
8.	Особенности творческой истории произведения. Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще.		
9.	Идейно-тематическое своеобразие произведения (авторская концепция мира и человека). Тематика произведения (конкретно-историческая или вечная).	Ноябрь	
10.	Проблематика текста (мифологическая, национальная, нравоописательная, социокультурная, философская и др.)		
11-	Идейный мир: авторские оценки, авторский идеал, художественная		
12.	идея, эмоциональная окрашенность, пафос произведения (эпико-драматический, героический, романтический, трагический, сентиментальный, комический (юмора, сатиры, иронии), пафос инвективы и т.д.)		

13.	Своеобразие художественной формы произведения. Родовая и жанровая специфика.	Декабрь	
14.	Время и пространство произведения. Свойства изображенного мира (жизнеподобие или фантастика, сюжетность или описательность).		
15.	Сюжет как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.		
16.	Специфика конфликта и характер его развития в произведении.		
17.	Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).		
II полугодие			
18.	Пейзаж как элемент композиции. Интерьер как элемент композиции.	Январь	
19.	Внесюжетные элементы (описание, т.е. изображение внешнего мира: пейзажа, портрета, мира вещей или устойчивого жизненного уклада, авторские отступления и вставные эпизоды).		
20.	Образная система произведения, ее связь с проблематикой.		
21.	Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Деталь (детали-подробности, детали-символы, психологические детали).	Февраль	
22.	Речь. Психологизм. Способы раскрытия внутреннего мира: внутренние монологи, поступки, высказывания, диалоги, переписка, дневники, сны и т.п.		
23.	Образ повествователя или рассказчика.		
24.	Сильные позиции текста (заголовок, эпиграф, начало текста, финал текста).		
25-26.	Стилистика текста. Лексика (сниженная, возвышенная, нейтральная лексика, стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизмов, терминов, профессионализмов, канцеляризмов, жаргонизмов и арготизмов; стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств, неологизмов).	Март	
27.	Стилистическое использование возможностей словообразования.		
28.	Стилистическое использование различных частей речи.		

29-30.	Стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные и вставные конструкции, разные типы сложного предложения, различные обороты, период, прямая и несобственно-прямая речь, цитаты).	Апрель	
31.	Изобразительно-выразительные средства. Тропы: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, аллегория, символ, ирония, оксиморон (или оксюморон), перифраз и др.		
32.	Фигуры: эпитет, различные виды повторов, антитеза, восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, градация, бессоюзие, многосоюзие, эллипсис, инверсия и др.		
33.	Другие составляющие текста (каламбур, палиндром, анаграмма; аллюзии, реминисценции).	Май	
34.	Фоника (звуковая организация художественной речи).		
35.	Комплексный анализ прозаического текста.		

Примерное тематическое планирование занятий курса «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении» в 10 классе.

Модуль №4. «Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира.

Сопоставительный анализ стихотворений».

1 час x 35 нед. = 35 часов

№	Название раздела, тема занятия	Месяц	Дата
I полугодие			
1.	Введение. Сопоставительный анализ стихотворений.	Сентябрь	
2.	Общая (фондовая) характеристика. Сведения об авторах стихотворений, об особенностях их личности (биографический контекст).		
3.	Отражение личностных особенностей авторов в тексте (мировоззрение поэтов, особенности эстетики).		
4.	Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст). Место стихотворения в творчестве поэта, поэтов.		

<p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p> <p>8.</p>	<p>Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст.</p> <p>Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода (литературный контекст).</p> <p>Особенности творческой истории стихотворений.</p> <p>Анализ поэтического содержания и формы стихотворений. Жанровые особенности стихотворений (элегия, гимн, ода, мадригал, сонет, эпиграмма, эпитафия, дифирамб, романс, послание, баллада и др.)</p>	<p>Октябрь</p>	
<p>9-</p> <p>10.</p> <p>11-</p> <p>12.</p>	<p>Тематика стихотворений (любовная, философская, пейзажная, медитативная (разновидность лирики, философские стихотворения, носящие характер глубокого раздумья над проблемами человеческой жизни, размышления о дружбе, о любви, о природе и т. п.), гражданская, патриотическая лирика, основные мотивы (совокупность идей и чувств поэта, повторяющихся в произведении).</p> <p>Композиционное своеобразие строфики. (Одностишие, двустишие (дистих), терцет, катрен, квинтет, шестистишие (секстина), септима, октава, нона, децима и т.д.; астрофизм (нет симметричного деления на строфы), нет деления на строфы вообще).</p>	<p>Ноябрь</p>	
<p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p> <p>16.</p> <p>17.</p>	<p>Внутренний облик лирического героя в одном и другом стихотворениях.</p> <p>Образный ряд стихотворений, интерпретация образов. Динамика настроения, преобладающее настроение.</p> <p>Стилистика стихотворений: звуковая организация стихотворений (звукоподражание, ассонанс, аллитерация, звуковой повтор).</p> <p>Интонационное оформление стихотворений (логические и психологические паузы: паузы припоминания, умолчания, напряжения).</p> <p>Графостилистические особенности (курсив, расположение поэтического текста, акростих, нарушение орфографических норм.</p>	<p>Декабрь</p>	
<p>II полугодие</p>			
<p>18.</p> <p>19.</p> <p>20.</p>	<p>Выразительные возможности пунктуации).</p> <p>Особенности словообразования (искусственный разрыв морфем, морфемный повтор, использование слов с суффиксами оценки, с уменьшительно-ласкательными суффиксами, окказиональные слова).</p> <p>Лексические изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, открытое сравнение).</p>	<p>Январь</p>	

<p>21- 22.</p> <p>23.</p> <p>24.</p>	<p>Лексические изобразительно-выразительные средства (синеκδοха, антономасия, гиперболa, литота, аллегория, лексический повтор, паронимы, синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова, заимствованная лексика, диалектизмы, профессионализмы, фразеологизмы и др.).</p> <p>Экспрессивная функция различных частей речи.</p> <p>Синтаксические образные средства (использование односоставных предложений, парцелляция).</p>	<p>Февраль</p>	
<p>25- 26.</p> <p>27- 28.</p>	<p>Синтаксические образные средства (градация, антитеза, оксюморон, инверсия, перифраз, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, асиндетон, полисиндетон и т.д.)</p> <p>Размер каждого стихотворения, его смыслопорождающая функция (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).</p>	<p>Март</p>	
<p>29- 30.</p> <p>31.</p> <p>32.</p>	<p>Особенности рифмовки (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифмы).</p> <p>Смысл названия, первой и последней строк.</p> <p>Разница в трактовках темы. Эволюция мотива.</p>	<p>Апрель</p>	
<p>33- 35.</p>	<p>Сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений.</p>	<p>Май</p>	